

**Flandres, Hollande,
Allemagne...**
**Cinq regards sur la peinture en
Europe
(XVIe-XVIIIe siècles)**

Acte IV

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

1



1

2



4





5

4



Hans von Aachen
(Cologne, 1552 –
Prague, 1615),
Bacchus, Cérès et l'Amour,
vers 1595/1605,
peinture à l'huile sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.



2

Johann Liss
(Oldenburg, vers 1597 –
Venise, 1630),
Judith dans la tente
d’Holopherne,
vers 1622,
peinture à l’huile sur toile,
Londres,
National Gallery.



5



**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
Le Temps et l'Amour, vers 1630, peinture à l'huile sur toile,
Rome, Galerie Nationale d'Art Ancien.**



1



Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Apothéose de saint Jean Népomucène,
vers 1760,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Hespéros ou le Soir,
vers 1765,
peinture à l'huile
sur toile,
Madrid,
Palais de Moncloa.



Hans von Aachen
(Cologne, 1552 –
Prague, 1615),
Autoportrait,
vers 1574,
peinture à l'huile sur bois,
Cologne,
Wallraf-Richartz Museum.



Hans von Aachen
(Cologne, 1552 –
Prague, 1615),
Bacchus, Cérès et l'Amour,
vers 1595/1605,
peinture à l'huile sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.











Hans von Aachen
(Cologne, 1552 –
Prague, 1615),
Allégorie de la Paix,
vers 1602,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.





**Hans von Aachen (Cologne, 1552 – Prague, 1615),
Pan et Séléné, vers 1600/5, peinture à l'huile sur bois,
collection particulière.**



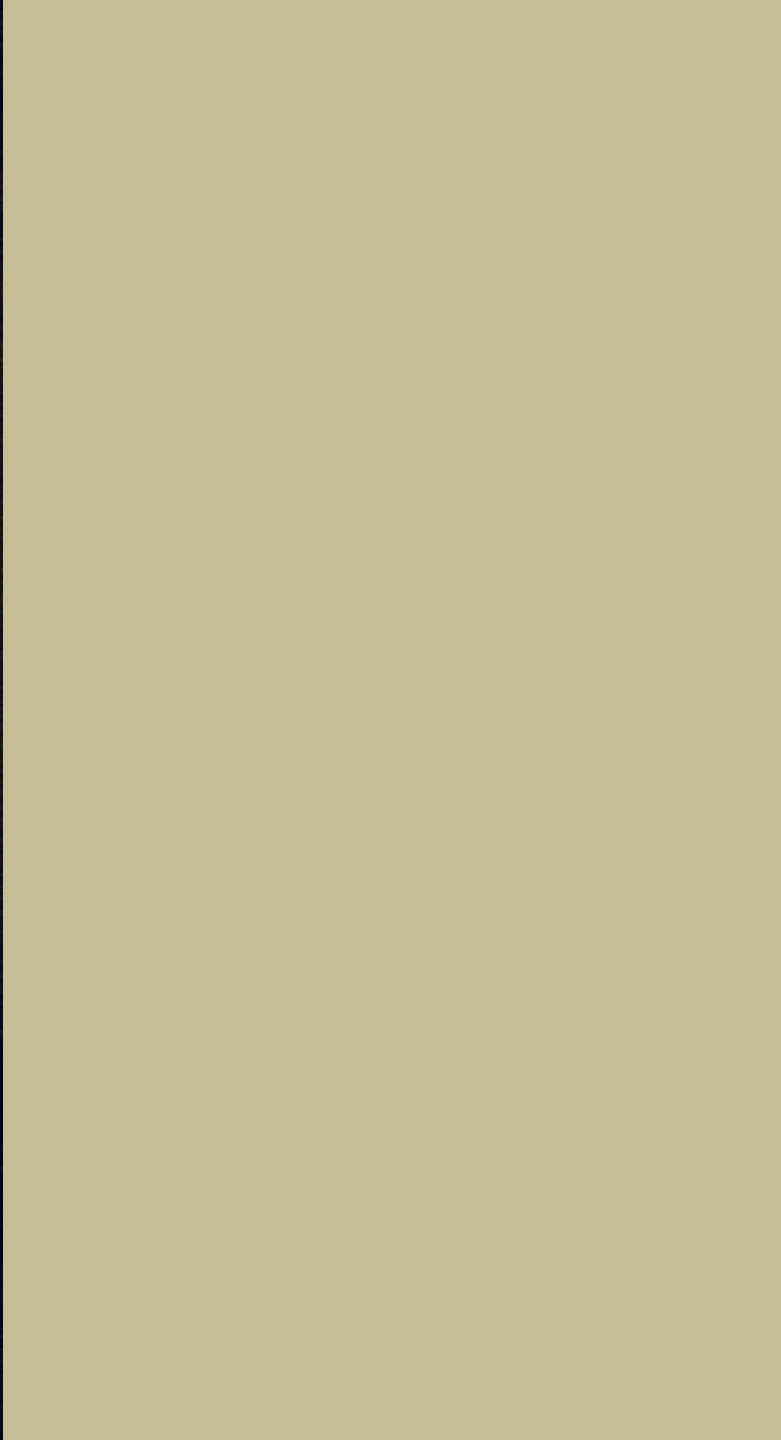


**Hans von Aachen (Cologne, 1552 – Prague, 1615),
L'Entremetteuse, vers 1605/10, peinture à l'huile sur bois,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**











Hans von Aachen
(Cologne, 1552 –
Prague, 1615),
Portrait de
l'empereur Rodolphe II,
vers 1606/8,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Hans von Aachen
(Cologne, 1552 –
Prague, 1615),
Autoportrait,
vers 1570,
peinture à l'huile sur bois,
Olomouc,
Museum of Art.



Hans von Aachen
(Cologne, 1552 –
Prague, 1615),
Autoportrait
avec son épouse,
vers 1596,
peinture à l'huile sur cuivre,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.

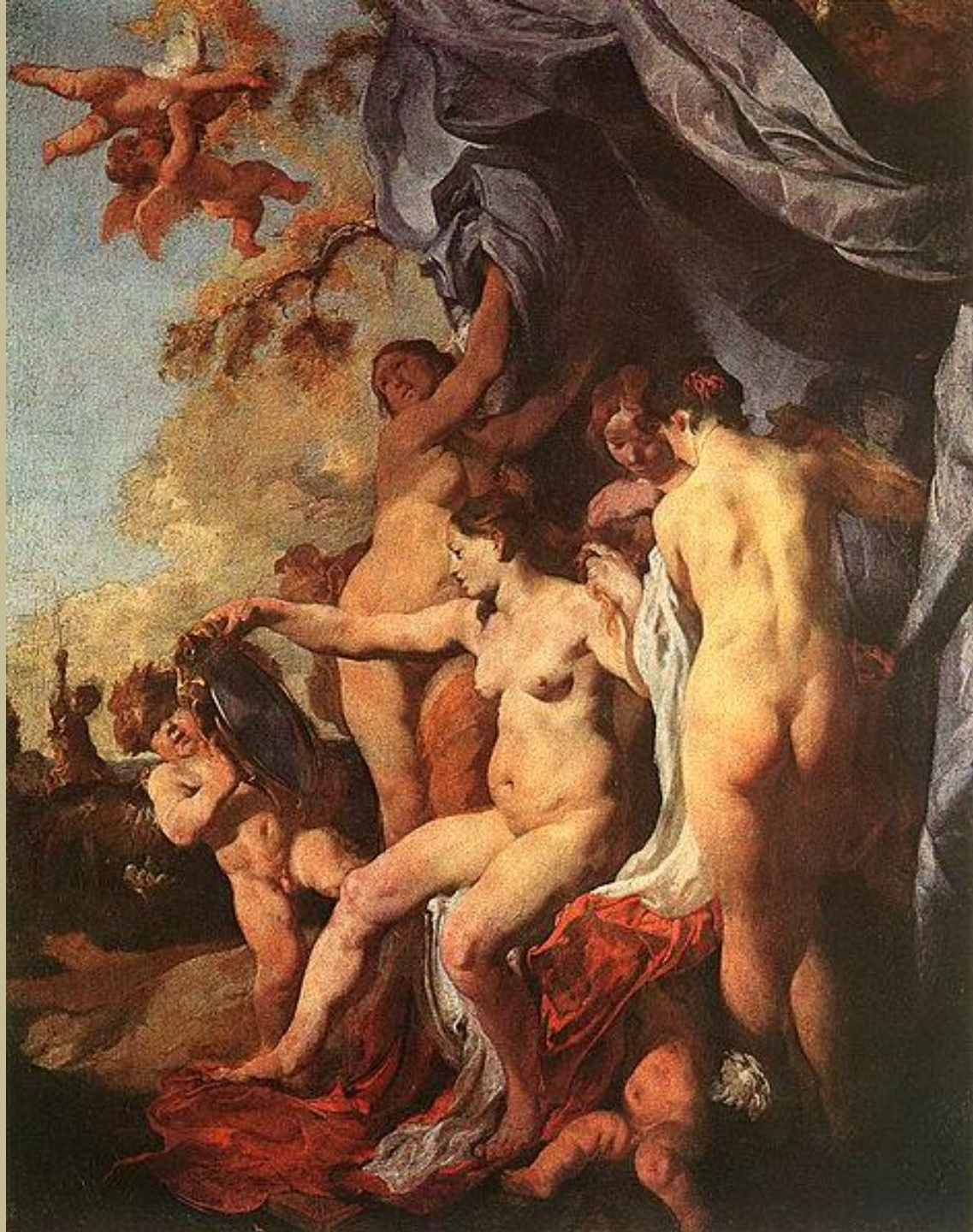




Johann Liss
(Oldenburg, vers 1597 –
Venise, 1630),
Judith dans la tente
d'Holopherne,
vers 1622,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.











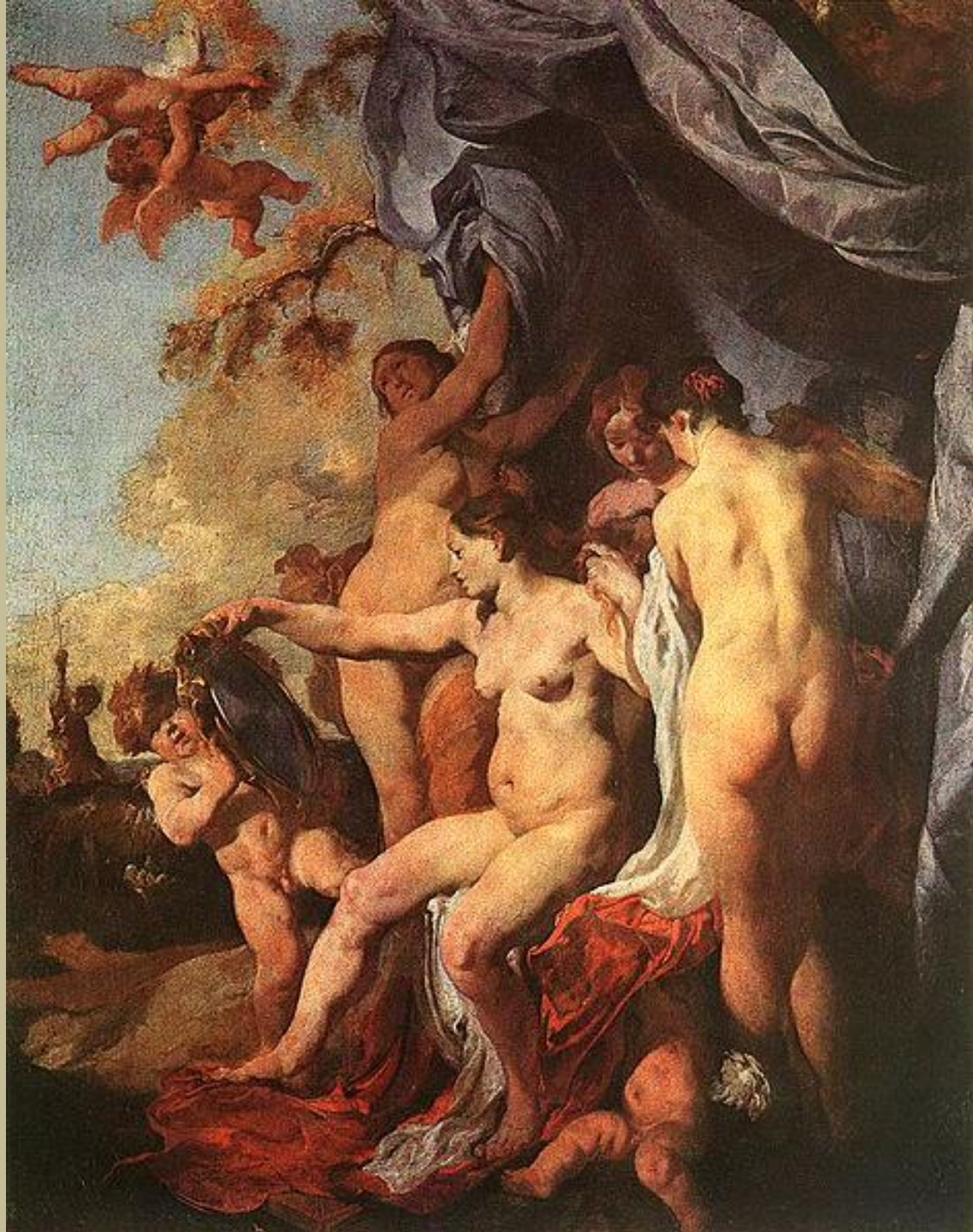
Johann Liss
(Oldenburg, vers 1597 –
Venise, 1630),
Cupidon,
vers 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Cleveland,
Museum of Art.



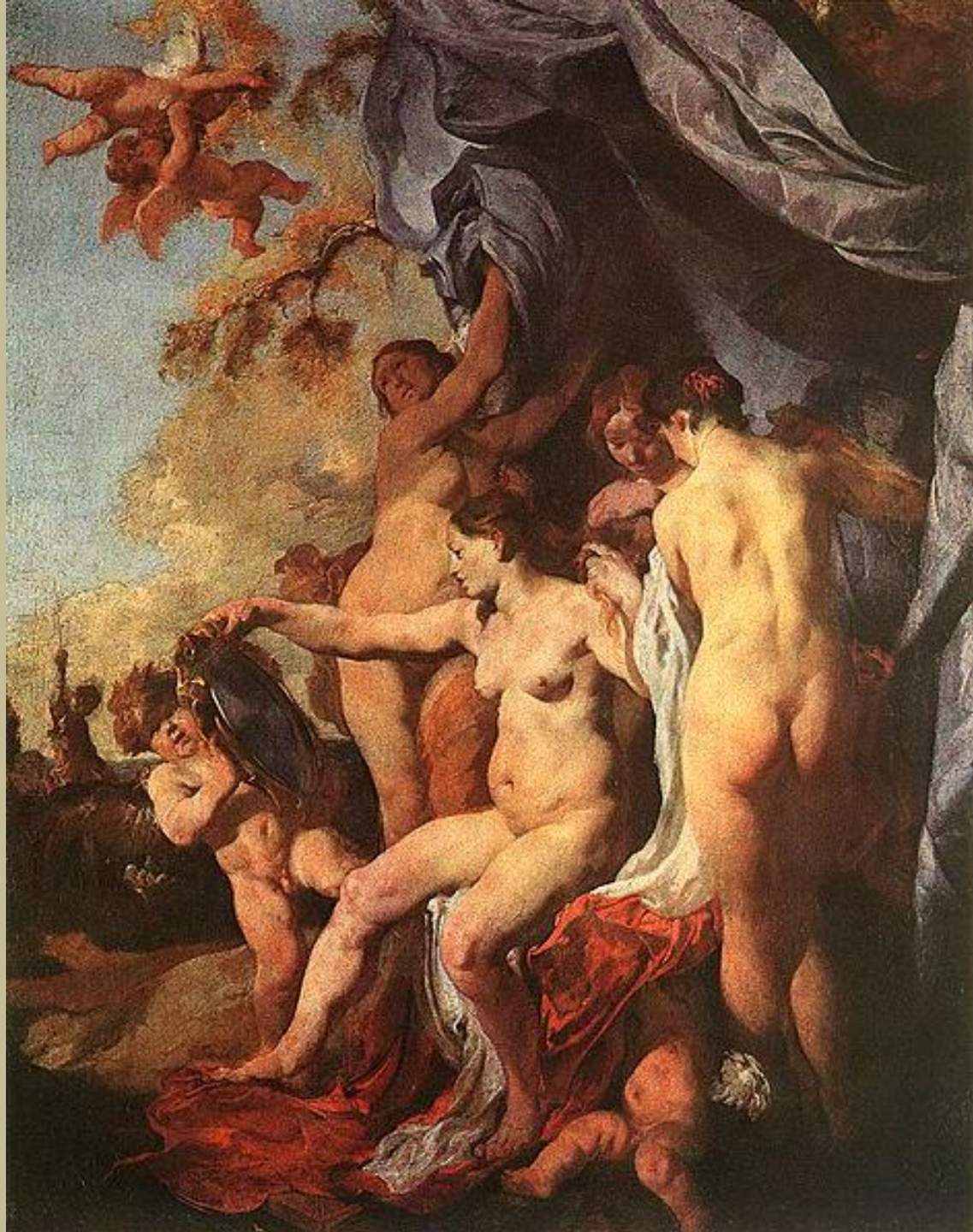


Johann Liss
(Oldenburg, vers 1597 –
Venise, 1630),
La Mort de Cléopâtre,
vers 1622/4,
peinture à l'huile sur toile,
Munich,
Alte Pinakothek.





Johann Liss
(Oldenburg, vers 1597 –
Venise, 1630),
La Toilette de Vénus,
vers 1625/6,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.







Johann Liss
(Oldenburg, vers 1597 –
Venise, 1630),
Moïse sauvé des eaux,
vers 1625,
peinture à l'huile sur toile,
Lille,
musée des Beaux-Arts.

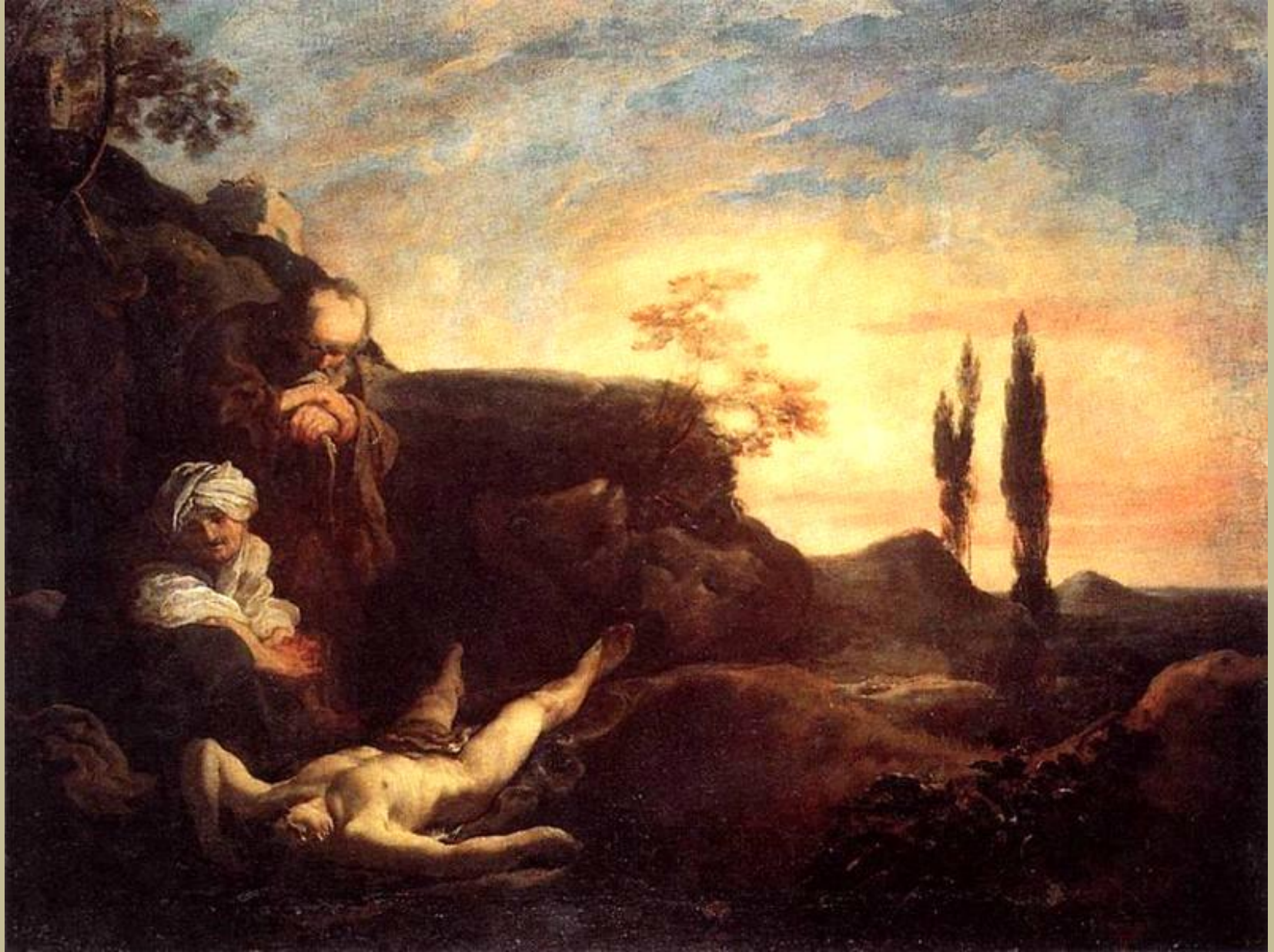








Johann Liss
(Oldenburg, vers 1597 –
Venise, 1630),
Le Jeu de mora,
vers 1622,
peinture à l'huile sur toile,
Kassel,
Gemäldegalerie.





**Johann Liss (Oldenburg, vers 1597 – Venise, 1630),
Adam et Eve découvrant le corps d'Abel, vers 1624/9, peinture à l'huile sur toile,
Venise, Accademia.**





Allemagne,
XVIIe siècle,
*Portrait de
Johann Heinrich Schönfeld,*
1671,
eau-forte,
Berlin,
Bibliothèque nationale.



**Johann Heinrich Schöpfung (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
Le Temps et l'Amour, vers 1630, peinture à l'huile sur toile,
Rome, Galerie Nationale d'Art Ancien.**





Johann Heinrich Schönhofeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
Le Déluge, vers 1634/5, peinture à l'huile sur toile,
Kassel, Gemäldegalerie.





**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
L'Enlèvement des Sabines, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**





**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
Le Christ en croix, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum.**





**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
Hannibal fait serment d'hostilité éternelle aux Romains,
vers 1662, peinture à l'huile sur toile,
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum.**



Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
Gédéon observe ses soldats, vers 1640/2, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.



**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
Le Triomphe de Vénus, vers 1640/5, peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Gemäldegalerie.**



Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),
Hippomène et Atalante, vers 1650/60, peinture à l'huile sur toile,
Brukenthal, National Museum.

IV

Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Autoportrait,
vers 1750,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Martin Johann Schmidt
(Grafewörth, 1718 –
Stein, 1801),
Portrait de
Franz Anton Maulbertsch,
vers 1764,
peinture à l'huile sur cuivre,
Vienne,
Karlsplatz Museum.





Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Apothéose de saint Jean Népomucène,
vers 1760,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.











**Franz Anton Maulbertsch (Langenargen, 1724 – Vienne, 1796),
Le Christ et Dieu le Père, 1758, fresque,
Sümeg, église paroissiale.**





Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
L'Annonciation,
1794,
peinture à l'huile sur toile,
Szombathely,
Palais épiscopal.





Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Apothéose de saint Ladislas Ier,
vers 1772/3,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



**Franz Anton Maulbertsch (Langenargen, 1724 – Vienne, 1796),
Jupiter et Antiope, vers 1780,
Vienne, Austrian Gallery Belvedere.**



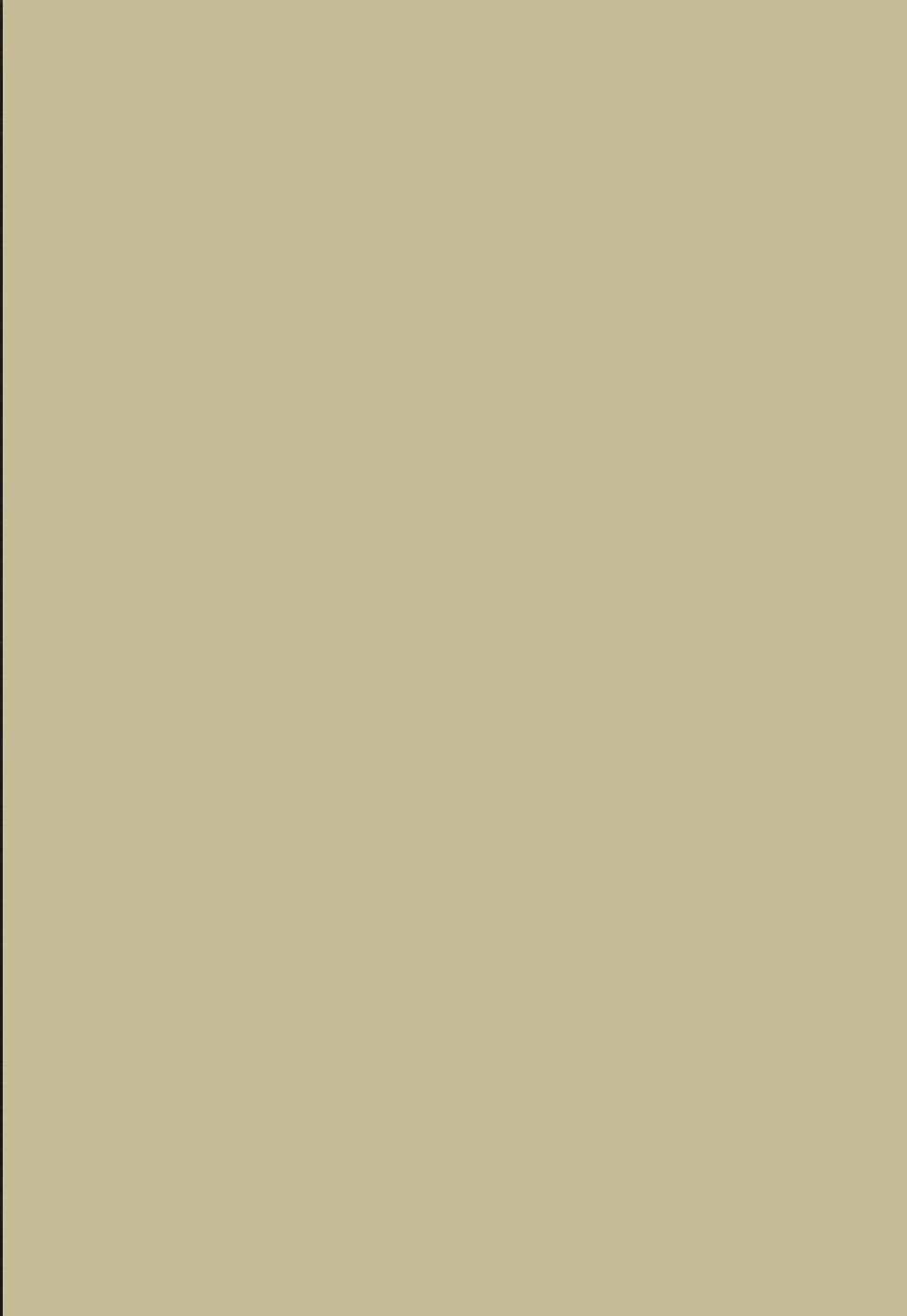


**Franz Anton Maulbertsch (Langenargen, 1724 – Vienne, 1796),
La Cène, vers 1754, peinture à l'huile sur toile,
Salzburg, Residenzgalerie.**



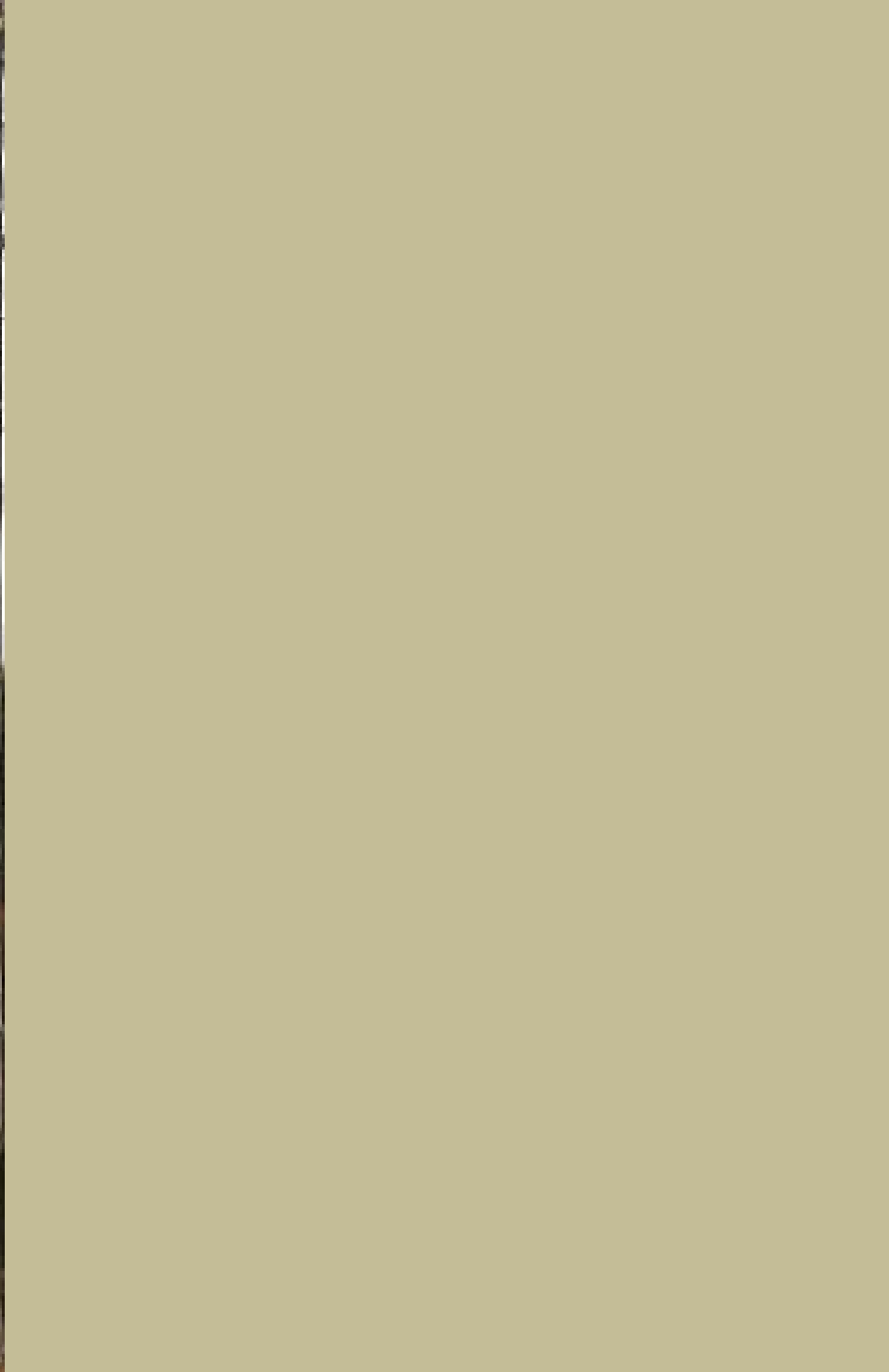


Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Apothéose d'un saint,
vers 1765,
peinture à l'huile sur toile,
Budapest,
musée des Beaux-Arts.





Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
L'Education de la Vierge,
vers 1755,
peinture à l'huile sur toile,
Karlsruhe,
Staatliche Kunsthalle.





Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Judith et Holopherne,
vers 1780,
peinture à l'huile sur toile,
Prague,
Galerie nationale.





Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Le Sacrifice d'Isaac,
vers 1765,
peinture à l'huile sur toile,
Budapest,
musée des Beaux-Arts.





Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
L'Annonciation,
vers 1755,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
*Saint Philippe baptise
l'eunuque éthiopien*,
vers 1750,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.



Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Sainte Tècle,
1757/8,
peinture à l'huile sur toile,
Lviv, National Art Gallery.





Franz Anton Maulbertsch
(Langenargen, 1724 –
Vienne, 1796),
Portrait allégorique de Joseph II,
vers 1777,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Austrian Gallery Belvedere.

V



Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Autoportrait,
1773,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.



Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Hespéros ou le Soir,
vers 1765,
peinture à l'huile
sur toile,
Madrid,
Palais de Moncloa.















Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Saint Pierre,
1773/6,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Saint Jean Baptiste
prêchant dans le désert,
vers 1765,
peinture à l'huile sur toile,
Houston,
Museum of Fine Arts.





**Anton Raphael Mengs (Aussig, 1728 – Rome, 1779),
Le Parnasse, 1760/1, fresque,
Rome, Villa Albani.**





**Anton Raphael Mengs (Aussig, 1728 – Rome, 1779),
Le Jugement de Pâris, vers 1757, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**





Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
L'Adoration des bergers,
1769,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Portrait de
Johann Winckelmann,
1761/2,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



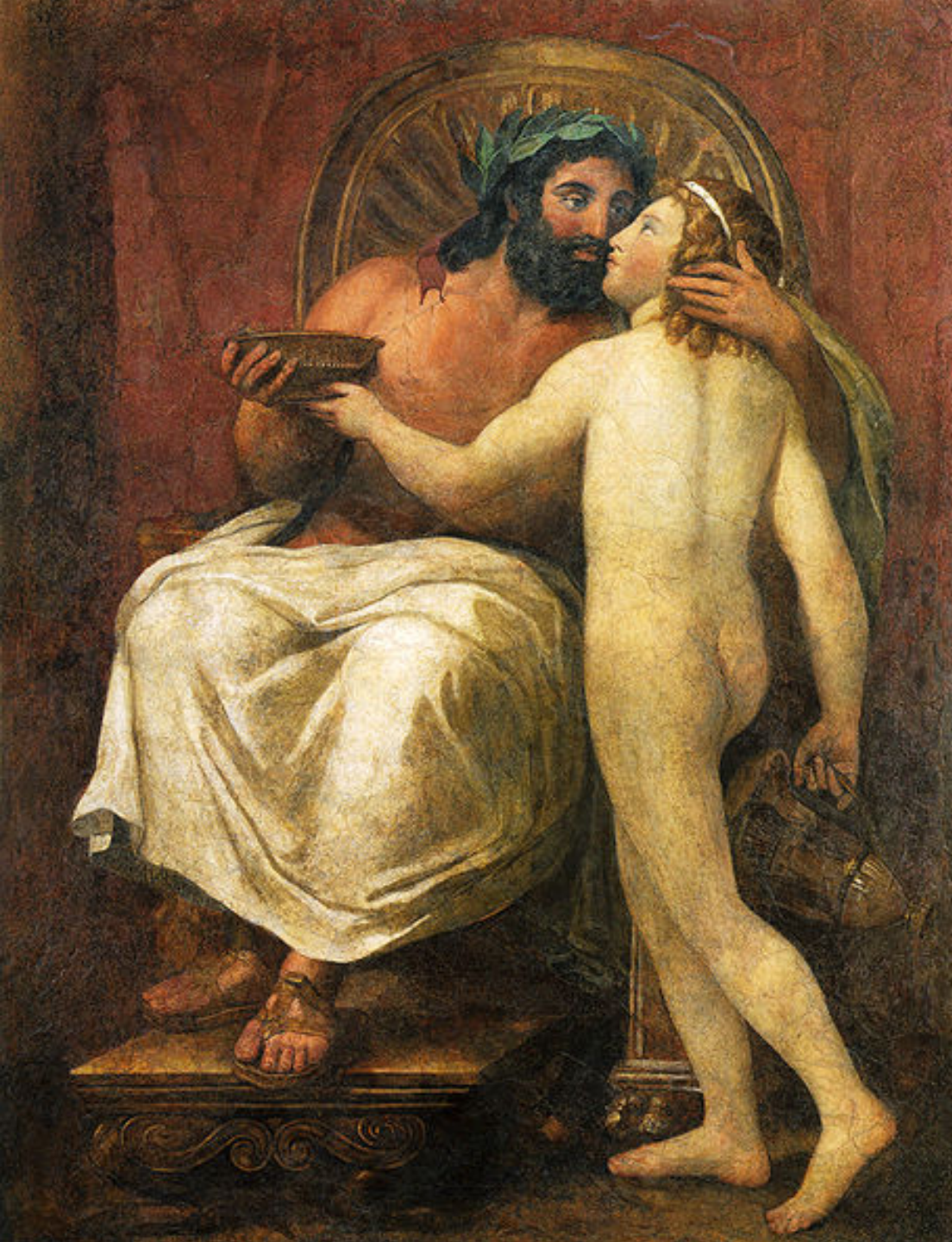


Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Portrait de Charles de Bourbon,
Prince des Asturies,
vers 1765,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.

Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Portrait de l'infante
Marie-Louise d'Espagne,
vers 1765,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.







Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Jupiter et Ganymède,
vers 1758/9,
fresque sur plâtre,
Rome,
Galerie nationale d'Art Ancien.









